

con il sostegno della

**COMPAGNIA  
di San Paolo**



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" - Torino  
*Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale*

Via Mazzini, 11 - 10123 TORINO

Tel. ++39 011 88.84.70 - 011 81.78.458 - Fax ++39 011 88.51.65

Via San Francesco da Paola, 27 - Tel. ++39 011 81.38.122

[www.conservatoriotorino.eu](http://www.conservatoriotorino.eu)

E-mail: [press@conservatoriotorino.eu](mailto:press@conservatoriotorino.eu)

# Serate Musicali 2009/2010

*seconda parte*

*Salone del  
Conservatorio  
ore 21  
ingresso libero*



*Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca*



Conservatorio Statale  
"Giuseppe Verdi" - Torino  
*Istituto di Alta Formazione  
Artistica e Musicale*

... *Le Serate Musicali proseguono! La seconda parte della stagione propone ben 22 appuntamenti la cui grande varietà tematica è resa possibile dal corale coinvolgimento delle classi strumentali, vocali e compositive del nostro Istituto e, per la prima volta, anche di alcuni dei **visiting professor** che nel corso dell'anno accademico hanno arricchito la formazione dei nostri studenti con il contributo della propria esperienza professionale e didattica. Attraverso l'ampia attività rivolta al pubblico (ricordiamo tra l'altro le lezioni-concerto de "I Mercoledì del Conservatorio" e de "Il Conservatorio per le Scuole"), il "Verdi" conferma la levatura dei suoi docenti e la grande vitalità e la qualità della preparazione dei suoi studenti. Due gli appuntamenti sinfonici, con la partecipazione, in qualità di solisti, di studenti selezionati attraverso un concorso interno.*

*"Non solo in vetrina...": questo eloquente titolo sigla alcuni concerti impostati anche per valorizzare la ricca collezione di strumenti del Conservatorio: studenti e **visiting professor** daranno voce ai più pregevoli esemplari di Archi e Fiati esposti, al primo piano dell'Istituto, nella Galleria degli Strumenti realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo; avremo infatti l'onore della partecipazione straordinaria di Antonio Sciancalepore - con gli studenti delle Scuole di Contrabbasso e di Flauto traversiere (27 marzo), di Salvatore Accardo - con l'Orchestra degli Studenti (14 maggio), di Vadim Brodsky - con i "virtuosi" studenti delle classi di violino (20 maggio).*

*Prosegue, a corroborare l'attività delle Classi di Musica Antica, la collaborazione con i giovani dell'Academia Montis Regalis, con cui realizzeremo il concerto barocco del 7 maggio.*

*Sempre a cura delle Classi di Musica Antica, in sinergia con quella di Regia e Spettacolo, sarà la Serata in cui l'esecuzione di pagine monteverdiane commenterà e si intreccerà con la recitazione e la creatività degli studenti del Corso di Regia e Spettacolo; della feconda attività di questi ultimi avremo un saggio già nell'appuntamento inaugurale di questa seconda parte della Stagione.*

*Dalla collaborazione con Miur-Afam nasce invece il concerto finale del Premio Nazionale delle Arti, che quest'anno, presso la nostra sede, accoglie le sezioni di interpretazione musicale Organo e Formazioni Corali: il concerto, durante il quale sarà eseguita la composizione segnalata dalla giuria del concorso "In Passione Domini" - bandito dal Conservatorio con FENIARCO - rientra nella serie di eventi, anche decentrati, programmati in occasione dell'Ostensione della S. Sindone. Due piccoli Festival saranno dedicati a Robert Schumann e Fryderyk Chopin nel bicentenario della nascita dei due grandi compositori romantici. Ma ampio spazio è riservato anche ai nostri giovani compositori di cui ascolteremo composizioni per varie formazioni cameristiche. E infine, come da tradizione, faremo sentire la nostra voce in occasione della Festa Europea della Musica (21 giugno).*

*Al nostro caro pubblico ancora una volta raccomandiamo: attenzione al calendario!...e, ringraziandolo per la calorosa partecipazione registrata nella prima parte della Stagione, lo invitiamo ancora, amichevolmente, a stare con noi, con i nostri giovani, con la Musica!*

*I l   D i r e t t o r e*  
M<sup>o</sup> Maria Luisa Pacciani



**Salone del Conservatorio**

Piazza Bodoni - Torino

5 marzo	Il Melologo: Enoch Arden <i>L'opera 38 di Richard Strauss</i>	pag. 3
12 marzo	Organo e Voce <i>Franck, Lefébure-Wély, Gounod</i>	pag. 4
19 marzo	1810-2010 Festival Schumann <i>Repertorio pianistico e da Camera</i>	pag. 5
26 marzo	Flauti e Contrabbassi storici in concerto	pag. 6
9 aprile	Concerto Sinfonico	pag. 7
16 aprile	Ludwig van Beethoven	pag. 8
22 aprile	Compositori Romantici	pag. 9
23 aprile	Premio Nazionale delle Arti 2009/2010 - Sezioni Organo e Formazioni corali - <i>Concerto finale</i>	pag. 10
30 aprile	Ravel e compositori d'oggi	pag. 12
7 maggio	Gli Archi del Settecento	pag. 14
14 maggio	... in orchestra con Salvatore Accardo	pag. 16
20 maggio	"Capriccioso" Violino <i>I Capricci di Paganini con l'accompagnamento pianistico di R. Schumann</i>	pag. 18
21 maggio	Dussek, Saint-Saëns e compositori d'oggi	pag. 19
28 maggio	Concerto Sinfonico	pag. 20
29 maggio	Il "caso" Artemisia Gentileschi attraverso <i>Il Combattimento di Tancredi et Clorinda</i> e altri madrigali rappresentativi di Claudio Monteverdi	pag. 21
4 giugno	Bernstein, Rota e compositori d'oggi	pag. 22
11 giugno	1810-2010 Festival Schumann <i>Pianoforte Solo e Quartetto</i>	pag. 24
12 giugno	1810-2010 Festival Schumann <i>Le tre sonate per violino e pianoforte</i>	pag. 25
18 giugno	Dietrich, Schumann, Brahms e Strauss	pag. 26
20 giugno	Festival Chopin: maratona pianistica	pag. 28
21 giugno	Violoncellando... <i>Festa Europea della Musica</i>	pag. 30
25 giugno	Beethoven <i>Sonate per pianoforte</i>	pag. 32

**Cura e coordinamento delle Serate Musicali:  
Oscar Alessi**

# Il Melologo: Enoch Arden

L'opera 38 di Richard Strauss

## *Enoch Arden*

Melologo sul poema  
di Lord Alfred Tennyson  
per voce recitante e pianoforte

Con immagini dal film di  
David Wark Griffith del 1911

Serena Baretta, Gabriele Barinotto,  
Erald Korra, Riccardo Naldi - *voce recitante*  
Martina Voto - *pianoforte*  
Mattia Bena - *regia*



## *Scuola di Pianoforte:*

Marina Scalafiotti  
*Scuola di Regia e  
Arte Scenica:*  
Paolo Ciaffi Ricagno



*Richard Strauss*



## Organo e Voce

Franck, Lefébure-Wély, Gounod



A. Lefébure-Wély

### C. Franck

*Prélude, fugue et variation  
in si minore op.18*

Luca Massaglia - organo

### A. Lefébure-Wély

*O salutaris*

Aurora Cella - soprano

Luca Massaglia - organo

### C. Franck

*Choral in si minore*

Maestoso - Largamente - Primo Tempo

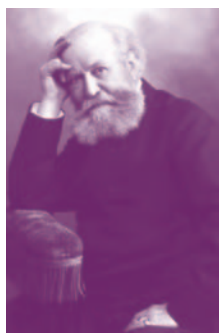
Maurizio Conca - organo

### C. Gounod

*Repentir*

Choi Youngshin - soprano

Maurizio Conca - organo



C. Gounod



### C. Franck

*Final  
in si bemolle  
maggiore op.21*

Maurizio Conca  
organo

*Scuola di Organo:*

Giuseppe Gai

*Scuola di Canto:*

Silvana Silbano

C. Franck

## 1810-2010 Festival Schumann

Repertorio pianistico e da Camera

### *Drei Romanzen op.94*

(versione per violino e pianoforte)

Nicht schnell - Einfach innig - Nicht schnell

Giuliana Toselli - violino

Silvia Gregoriani - pianoforte

### *Fünf Stücke im Volkston op.102*

Mit Humor - Langsam - Nicht schnell,  
mit viel Ton zu spielen - Nicht zu rasch -  
Stark und markiert

Davide Pettigiani - violoncello

Elena Camerlino - pianoforte

### *Kinderszenen op.15*

Von fremden Ländern und Menschen -  
Curiose Geschichte - Hasche-Mann -  
Bittendes Kind - Glückes genug -  
Wichtige Begebenheit -  
Träumerei - Am Camin -  
Ritter vom Steckenpferd -  
Fast zu Ernst - Fürchtenmachen -  
Kind im Einschlummern -  
Der Dichter spricht

Chiara Tavella\* - pianoforte

### *Carnaval op.9*

*Scènes mignonnes sur quatre notes -*

Préambule - Pierrot - Arlequin -

Valse noble - Eusebius - Florestan -

Coquette - Réplique (Sphinxes) -

Papillons - A.S.C.H. - S.C.H.A.

(Lettres Dansantes) - Chiarina - Chopin -

Estrella - Reconnaissance -

Pantalon et Colombine -

Valse Allemande, Intermezzo: Paganini -

Aveu - Promenade - Pause - Marche des

"Davidsbündler" contre les Philistins

Ai Isawa \*\* - pianoforte

*Scuola di Violino:* Giacomo Agazzini

*Scuola di Violoncello:* Marco Ferrari

*Scuole di Pianoforte:*

Luigi Dominici\* e Oscar Alessi\*\*

## Flauti e Contrabbassi storici in concerto



C. Ditters von Dittersdorf

“Non solo in vetrina...”  
Strumenti della Galleria  
in concerto

*Flauti*  
donati dal Maestro  
Giovanni Caviglia  
alla Galleria  
degli Strumenti  
del Conservatorio  
“Giuseppe Verdi”  
di Torino

*Contrabbassi*  
Carlo Giuseppe Arienti  
(Milano, 1810)  
e  
Gand & Bernardel  
(Parigi, 1880 ca.)



Con la partecipazione di  
**Antonio Sciancalepore** (*visiting professor*)  
a conclusione della masterclass tenuta  
nel corso dell'Anno Accademico

**L. De Call**  
*Trio in re maggiore op.2 n. 1*  
Allegro - Andante - Rondò

**C. Ditters von Dittersdorf**  
*Notturmo in re minore*  
*per quattro flauti*  
Menuetto - Trio - Fuga



A. Reicha

**A. Reicha**  
*Quartetto Sinfonico*  
*in mi minore op.12 per flauti*  
Allegro - Adagio - Scherzo - Finale  
Paolo Dal Moro, Mattia Laurella,  
Chiara Cuda, Gregorio Tuninetti - *flauto*

**G. Rossini**  
*Duetto in re maggiore*  
*per violoncello e contrabbasso*  
Allegro - Andante molto - Allegro  
Eduardo dell'Oglio - *violoncello*  
Kaveh Daneshmand - *contrabbasso*

**J.S. Bach**  
Dalla *Sonata n. 1 in sol maggiore BWV*  
*1027 per viola da gamba e cembalo:*  
Adagio - Allegro  
Antonio Sciancalepore - *contrabbasso*  
Silvia Bertani - *pianoforte*

*Scuola di Flauto Traverso Storico:*  
Francesca Odling  
*Scuola di Contrabbasso:* Davide Botto

G. Rossini

## Concerto Sinfonico

**L. Cherubini**  
*Anacréon - Overture*  
Largo assai - Allegro  
Andrea Tinuzzo - *direttore*

**C.M. von Weber**  
*Concerto n. 1*  
*in fa minore op.73*  
*per clarinetto e orchestra*

Allegro -  
Adagio, ma non troppo -  
Rondò - Allegretto  
Antonio Capolupo  
*clarinetto*  
Marco Buccolo  
*direttore*

**R. Schumann**  
*Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore*  
*op.38 (La Primavera)*

Andante un poco maestoso, Allegro molto  
vivace - Larghetto - Scherzo. Molto Vivace -  
Allegro animato e grazioso

Roberto Rega - *direttore*  
Orchestra degli Studenti  
del Conservatorio “Giuseppe Verdi”  
di Torino

*Scuola di Clarinetto:* Vittorio Muò  
*Scuola di Direzione d'Orchestra:*  
Mario Lamberto



L. Cherubini



C.M. von Weber

A favore di  
*Una Primavera*  
*per il Mozambico*

Insieme ai Conservatori  
di Firenze, Genova,  
Milano, Novara e Roma  
in collaborazione con



## Ludwig van Beethoven



### *Sonata in re maggiore op.12 n. 1 per violino e pianoforte*

Allegro con brio - Tema con Variazioni.  
Andante con moto - Rondò. Allegro

Lavinia Monaco\* - *violino*  
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

### *Sonata n.7 in do min. op.30 n. 2 per violino e pianoforte*

Allegro con brio - Adagio cantabile -  
Scherzo. Allegro - Finale. Allegro

Alessandra Pavoni Belli\*\* - *violino*  
Francesco Villa - *pianoforte*



### *Otetto in mi bemolle maggiore op.103 per fiati*

Allegro - Andante -  
Minuetto - Finale. Presto

Arianna Zambon,  
Matteo Forla - *oboe*  
Alessandro Alessandri,  
Eleonora Dipietro  
*clarinetto*  
Margherita Lulli,  
Elisa Bellezza - *corno*  
Gabriele Randazzo,  
Francesco Loprete - *fagotto*

*Scuole di Violino:*  
Massimo Marin\*  
e Silvio Bresso\*\*  
*Scuola di Assieme Fiati:*  
Francesca Odling

## Compositori Romantici

### **F. Mendelssohn-Bartholdy**

#### *Romanza senza parole in sol minore op.53 n. 3*

#### *Variations Sérieuses op.54*

Alberto Marchisio\* - *pianoforte*

### **C.H.C. Reinecke**

#### *Sonata in mi minore op.167 per flauto e pianoforte (Undine)*

Allegro - Intermezzo -  
Andante tranquillo - Finale

Danilo Putrino - *flauto*  
Elena Camerlo - *pianoforte*

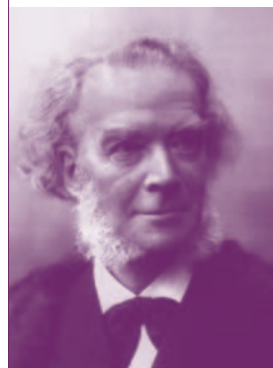
### **F. Schubert**

#### *Sonata in la minore D821 per arpeggione e pianoforte (Arpeggione)*

Allegro non troppo - Adagio - Allegretto

Eduardo dell'Oglio - *violoncello*  
Silvia Bertani - *pianoforte*

*Scuola di Pianoforte:* Mariaclara Monetti\*  
*Scuola di Flauto:* Edgardo Egaddi  
*Scuola di Violoncello:* Dario Destefano



C.H.C. Reinecke



F. Schubert

## Curiosità

Inventato dal liutaio viennese Johann Georg Stauffer nel 1823, l'Arpeggione è un ibrido tra il violoncello e la chitarra: come il violoncello veniva suonato con l'arco e tenuto tra le ginocchia, ma aveva sei corde, l'accordatura, la forma della cassa e l'aspetto della tastiera simili alla chitarra. Era già dimenticato negli anni trenta dell'Ottocento. L'Arpeggione fu promosso da Vinzenz Schuster che commissionò a F. Schubert la sonata nota come "Arpeggione" ed eseguita oggi comunemente col violoncello.



VENERDÌ 23 APRILE ORE 21.00

In collaborazione con:



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



MIUR - AFAM



Premio Nazionale delle Arti  
2009/2010  
Sezioni  
Organo e Formazioni corali

Concerto finale

*Il Conservatorio di Torino ha l'onore di ospitare,  
nell'ambito delle Serate Musicali,  
il Concerto finale  
del Premio Nazionale delle Arti  
VII<sup>a</sup> Edizione*

*Organo e Formazioni corali*

*Saluto delle Autorità*

*Esibizione dei premiati*

*Premiazione*



RUGGINENTI EDITORE



**Leonardo Schiavo**

*Le sette parole di Gesù in croce*

brano segnalato dalla giuria del Concorso  
di composizione corale

*In Passione Domini*

bandito dal

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino  
con FENIARCO

in occasione dell'Ostensione della S. Sindone

con il patrocinio di

Miur-Afam, Città di Torino, Arcidiocesi di Torino

**G. Holst**

*Nunc Dimittis*

per coro a otto voci

*Coro da Camera*

del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Dario Tabbia - direttore



## Ravel e compositori d'oggi



M. Ravel

### **Claudio Ribezzo\***

#### *Quintetto per fiati*

Rebecca Viora - *flauto*  
Arianna Zambon - *oboe*  
Lidia Primiani - *clarinetto*  
Margherita Lulli - *corno*  
Gabriele Randazzo - *fagotto*

### **Dino Vanasia\***

#### *Somewhere out there*

Aurora Cella - *soprano*  
Diego Bruno - *trombone*  
Simone Zoja - *pianoforte*  
Kaveh Daneshmand - *contrabbasso*  
Filippo Cornaglia, Andrea Toselli,  
Gianmattia Gambino, Giulio Arfinengo  
*percussioni*  
Edoardo Narbona - *direttore*



M. Ravel

### **M. Ravel**

#### *Jeux d'eau*

Edith Ioja\*\* - *pianoforte*

#### *Da Miroirs*

*Une barque sur l'Océan*  
*Alborada del gracioso*

Ai Isawa\*\*\* - *pianoforte*

#### *Sonata per violino e violoncello*

Allegro - Très vif - Lent - Vif, avec entrain

Cecilia Ziano - *violino*

Eduardo dell'Oglio - *violoncello*

*Scuola di Composizione:* Giuseppe Elos\*

*Scuola di Assieme Fiati:* Francesca Odling

*Scuola di Musica da Camera:* Carlo Bertola

*Scuole di Pianoforte:*

Claudio Voghera\*\* e Oscar Alessi\*\*\*



M. Ravel



## Gli Archi del Settecento



U.W. van Wassenaer

**U.W. van Wassenaer**  
*Concerto n. 1 in sol maggiore per archi e basso continuo*

Grave - Allegro - Un poco Andante - Allegro

**J.S. Bach**  
*Concerto in re maggiore BWV 1054 per clavicembalo e archi*

[Allegro] - Adagio - Allegro

Rosamaria Bene - *clavicembalo*



A. Corelli

**A. Corelli**  
*Concerto grosso in re maggiore op.6 n. 7*

Vivace - Allegro - Adagio - Allegro - Andante Largo - Allegro - Vivace

**A. Vivaldi**  
*Concerto in re maggiore op.3 n. 1 RV549 per quattro violini, archi e basso continuo*

Allegro - Largo e spiccato - Allegro

**J.S. Bach**  
*Triplo Concerto in la minore BWV 1044 per violino, flauto e clavicembalo*

Allegro - Adagio ma non tanto e dolce - Alla breve

Olivia Centurioni - *violino*  
Mattia Laurella - *flauto traversiere*  
Mariangiola Martello - *clavicembalo*

**A. Vivaldi**  
*Concerto in do maggiore RV115 per archi e basso continuo*

Allegro - [Largo] - Allegro

**Orchestra**  
"I Giovani dell'Academia Montis Regalis"  
Olivia Centurioni - *direttore e violino solista*

Mauro Massa, Lucy Hunt,  
Hunyadi Koppany, Sara Bagnati - *violini I*  
Beatriz Amezua, Judyta Wrona,  
Delphine-Anne Rousseau, Simone Laghi,  
Giulia Capuzzo - *violini II*  
Agnieszka Oszanka,  
Ludovico Minasi - *violoncelli*  
Marco Lo Cicero - *contrabbasso*  
Ronan Khalil - *clavicembalo*

*Scuola di Clavicembalo e Tastiere Storiche:* Giorgio Tabacco  
*Scuola di Flauto Traverso Storico:* Francesca Odling



A. Vivaldi

VENERDÌ 14 MAGGIO ORE 21.00

## ... in orchestra con Salvatore Accardo



*P.I. Čajkovskij*

Con la partecipazione di  
**Salvatore Accardo** (*visiting professor*)  
a conclusione della masterclass tenuta  
nel corso dell'Anno Accademico

**P.I. Čajkovskij**  
*Sérénade op.48 per Archi*

**W.A. Mozart**  
*Concerto n. 3 in sol maggiore K 216  
per violino e orchestra*

Allegro - Adagio -  
Rondò. Allegro, Andante, Allegretto, Tempo I

Orchestra degli Studenti del Conservatorio  
"Giuseppe Verdi" di Torino



Salvatore Accardo  
*solista e direttore*

*W.A. Mozart*

*S. Accardo*



## “Capriccioso” Violino

I Capricci di Paganini  
con l'accompagnamento pianistico di R. Schumann



N. Paganini

“Non solo in vetrina...”  
Strumenti della Galleria  
in concerto

Il Maestro Brodski  
suonerà uno dei  
violini della Galleria  
degli Strumenti  
del Conservatorio  
“Giuseppe Verdi”  
di Torino

Con la partecipazione di  
**Vadim Brodsky** (*visiting professor*)  
a conclusione della masterclass tenuta  
nel corso dell'Anno Accademico

*Capricci n. 16 in sol minore,  
n. 2 in si minore,  
n. 14 in mi bemolle maggiore*

Giuseppe Locatto\* - *violino*  
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

*Capricci n. 13 in si bemolle maggiore,  
n. 20 in re maggiore,  
n. 6 in sol minore*

Carlo Vittorio Giabardo\*\* - *violino*  
Cecilia Novarino - *pianoforte*

*Capricci n. 19 in mi bemolle maggiore,  
n. 21 in la maggiore,  
n. 24 in la minore*

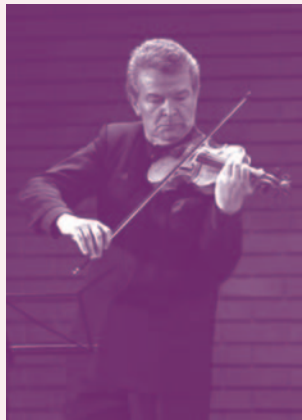
Daniele Serra\* - *violino*  
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

*Con gli studenti, da Paganini a...*

Scelta di brani proposti ed eseguiti  
dal Maestro Brodsky

Vadim Brodsky - *violino*

*Scuole di Violino:*  
Christine Anderson\*  
e Guido Rimonda\*\*



Vadim Brodsky

## Dussek, Saint-Saëns e compositori d'oggi

### Antonio Bacino\*

#### *Discovering*

Marco Milani, Dario Avagnina - *tromba*  
Margherita Lulli - *corno*  
Diego Bruno, Claudio Giunta - *trombone*  
Riccardo Combetto - *basso tuba*  
Beniamino Calciati - *organo*

### J.L. Dussek

#### *Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore op.34*

Allegro brillante - Andantino - Rondeau

Arianna Rossi - *arpa*  
Michela D'Amico - *violino*  
Fabio Fausone - *violoncello*

### C. Saint-Saëns

#### *Fantasia op.95*

Vanja Contu - *arpa*

#### *Fantasia op.124*

Marzio Mula\*\* - *violino*  
Cecilia Zacchi - *arpa*

#### *Havanaise op.83*

Marzio Mula\*\* - *violino*  
Saskia Giorgini - *pianoforte*

#### *Introduzione e Rondò Capriccioso op.28*

Valerie Mbigna Mbakop\*\*\* - *violino*  
Francesco Villa - *pianoforte*

*Scuola di Composizione:* Giuseppe Elos\*

*Scuola Assieme Fiati:* Francesca Odling

*Scuola di Arpa:* Gabriella Bosio

*Scuola di Musica da Camera:* Marco Zuccarini

*Scuole di Violino:* Edoardo Oddone\*\* e  
Silvio Bresso\*\*\*

C. Saint-Saëns - caricatura

## Concerto Sinfonico



E.N. von Reznicek

### **E.N. von Reznicek**

*Donna Diana - Ouverture*

Sehr gehalten - Leicht bewegt mit Grazie

Olga Kazelko - *direttore*

### **F. Mendelssohn-Bartholdy**

*Concerto in mi minore op.64  
per violino e orchestra*

Allegro molto appassionato - Andante -  
Allegretto non troppo, Allegro molto vivace

Emanuela Schiavonetti  
*violino*

Roberto Rega  
*direttore*

### **R. Schumann**

*Sinfonia n. 4 in re minore  
op.120*

Moderatamente lento, Vivace -  
Romanza. Moderatamente lento -  
Scherzo. Vivace -  
Lento, Vivace, Più presto

Marco Buccolo - *direttore*

Orchestra degli Studenti  
del Conservatorio  
"Giuseppe Verdi" di Torino

*Scuola di Violino:*  
Massimo Marin

*Scuola di Direzione  
d'Orchestra:*  
Mario Lamberto

F. Mendelssohn-Bartholdy

## Il "caso" Artemisia Gentileschi attraverso

## *Il Combattimento di Tancredi et Clorinda* e altri madrigali rappresentativi



## di Claudio Monteverdi

*Progetto*

Scuole di Musica antica e di Regia e Arte scenica

*Regia*

Paolo Ciaffi Ricagno,  
Stefania Panighini,  
Erald Korra

Ensemble vocale e strumentale  
coordinato dalle  
Scuole di Musica antica e di Regia e Arte scenica

Dario Tabbia - *direttore*

VENERDÌ 4 GIUGNO ORE 21.00

## Bernstein, Rota e compositori d'oggi



N. Rota

### **N. Rota**

#### *Intermezzo*

Largo senza lentezza - Moderatamente mosso - Allegro energetico ed impetuoso - Meno animato

Riccardo Freguglia - *viola*

Eliana Grasso - *pianoforte*

### **Adriano Gaglianello\***

#### *Notturmo*

Gabriele Modica Ragusa - *violino*

Alessandro Curtoni - *viola*

Stefania Riffero - *violoncello*

Marco Segreto - *contrabbasso*

Valentina Rosso - *arpa*

Davide Chiesa - *flauto*

Fabio Freisa - *clarinetto*

Elisa Bellezza - *cornò*

Gabriele Randazzo - *fagotto*

Filippo Cornaglia - *percussioni*

Adriano Gaglianello - *direttore*

### **Giancarlo Zedde\***

#### *Lo straniero*

(da Albert Camus)

Scena finale

Mario Vicari - *tenore*

Riccardo Naldi - *baritono*

Gabriele Modica Ragusa  
*violino*

Alessandro Curtoni - *viola*

Stefania Riffero - *violoncello*

Davide Chiesa - *flauto*

Fabio Freisa - *clarinetto*

Enzo Ceccantini,

Elias Di Stefano - *saxofono*

Simone Zoja - *pianoforte*

Filippo Cornalia,

Gabriele Bullita - *percussioni*

Pyo Hyun Jin - *regia*

L. Bernstein



## *Tonight...Lenny!*

Omaggio a Leonard Bernstein nel XX anniversario della morte

### **L. Bernstein**

#### *Piano Trio*

Adagio non troppo - Tempo di marcia - Largo, Allegro - Vivo e molto ritmico

Alessandro Mosca - *pianoforte*

Daniele Serra - *violino*

Matilda Colliard - *violoncello*

#### *Riffs*

Jacopo Albini - *clarinetto*

Alberto Alassio - *pianoforte*

Andrea Di Marco - *contrabbasso*

Jordi Manuella - *percussioni*

#### *Symphonic Dances from West side story*

versione per due pianoforti e percussioni

Prologue - Somewhere - Scherzo - Mambo -

Cha-cha - Meeting Scene - Cool Fugue -

Rumble - Finale

Michelle April Dawson,

Valentina Verna - *pianoforte*

Simone Rubino, Andrea Toselli - *percussioni*

*Scuola di Viola:* Enrico Massimino

*Scuola di Composizione:* Giuseppe Elos\*

*Scuola di Regia e Arte Scenica:*

Paolo Ciaffi Ricagno

*Scuola di Musica da Camera:* Carlo Bertola

L. Bernstein



## 1810-2010 Festival Schumann

Pianoforte Solo e Quartetto



R. Schumann

### Sonata n. 1 in fa diesis minore op.11

Introduzione. Un poco Adagio -  
Allegro vivace - Aria -  
Scherzo. Allegro e Intermezzo. Lento -  
Finale. Allegro un poco maestoso

Andrea Stefanelli\* - *pianoforte*

### Studi sinfonici op.13

Marco Battaglino\*\* - *pianoforte*

### Quartetto per archi in la maggiore op.41 n. 3

Andante espressivo.  
Allegro molto moderato - Assai agitato -  
Adagio molto - Finale. Allegro molto vivace

Marta Tortia, Marco Norzi - *violino*  
Gerardo Vitale - *viola*  
Filippo Tortia - *violoncello*

*Scuole di Pianoforte:*

Claudio Voghera\* e Mario Dalbesio\*\*

*Scuola di Musica d'insieme*

*per strumenti ad arco:* Claudia Ravetto



## 1810-2010 Festival Schumann

Le tre sonate per violino e pianoforte



R. Schumann  
ritratto giovanile

### Sonata in la minore op.105

Con espressione appassionata -  
Allegretto - Vivace

Lyn Vladimir Mari - *violino*  
Beniamino Calciati - *pianoforte*

### Sonata in re minore op.121

Abbastanza lento, Vivace - Molto vivace -  
Piano, semplicemente - Mosso

Emanuela Schiavonetti - *violino*  
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

### Sonata in la minore WoO 27

Abbastanza lento -  
Intermezzo. Mosso ma non troppo veloce -  
Vivace -

Finale. Tempo marcato, abbastanza vivace

Teresa Lombardo - *violino*  
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

*Scuola di Violino:* Massimo Marin

R. Schumann  
con la moglie Clara



## Dietrich, Schumann, Brahms e Strauss



*Clara Dietrich*

### **Dietrich-Schumann-Brahms** *Sonata F-A-E in la minore*

Allegro (A. Dietrich) -  
Intermezzo. Mosso ma non troppo veloce  
(R. Schumann) -  
Scherzo. Allegro (J. Brahms) -  
Finale. Tempo marcato, abbastanza vivace  
(R. Schumann)

Marco Norzi - *violino*  
Giorgia Delorenzi - *pianoforte*

### **J. Brahms** *Quartetto n. 1 in sol minore per pianoforte e archi op.25*

Allegro - Intermezzo. Allegro ma non troppo -  
Andante con moto - Rondò alla zingarese

Ai Isawa - *pianoforte*  
Teodora Gapik - *violino*  
Gerardo Vitale - *viola*  
Ernesto Insam - *violoncello*

### **R. Strauss** *Metamorphosen*

versione per settimino d'archi di R. Leopold

Marta Tortia, Marco Norzi - *violino*  
Giorgia Cervini, Giulia Pozzi - *viola*  
Jacopo Giancesini, Chiara Safina - *violoncello*  
Kaveh Daneshmand - *contrabbasso*

*Scuola di Violino:* Massimo Marin  
*Scuola di Musica da Camera:*  
Carlo Bertola



*Johannes Brahms*



*Richard Strauss*

# Festival Chopin: maratona pianistica



F. Chopin

**Ore 17,00**

*Grande Valzer Brillante n. 2  
in la bemolle maggiore  
op.34 n. 1*

Giorgia Fabro

*Quattro Mazurke op.33*

Lavinia Pizzo

*Quattro Mazurke op.41*

Edith Ioja

*Scherzo n. 1 in si minore op.20*

Matteo Biscotti

*Ballata n. 1 in sol minore op.23*

Gianfranco Montalto

*Fantasia in fa minore op.49*

Ai Isawa

**Ore 19,00**

*Polacca in do diesis minore op.26 n. 1*

Giorgia Fabro

*Polacca in mi bemolle minore  
op.26 n. 2*

Stefano Musso

*Polacca in la maggiore op.40 n. 1*

*Polacca in do minore op.40 n. 2*

Andrea Stefenell

*Polacca - Fantasia in la bemolle  
maggiore op.61*

Alessandro Mosca

*Andante Spianato e  
Grande Polacca Brillante op.22*

Ai Isawa

**Ore 21,00**

Le tre sonate per pianoforte

*Sonata n. 1 in do minore op.4*

Allegro maestoso - Minuetto. Allegretto -  
Larghetto - Finale. Presto

Anna Maria Cigoli

*Sonata n. 2 in si bemolle minore  
op.35*

Grave, Doppio movimento - Scherzo -  
Marche funèbre. Lento - Finale. Presto

Elisa Fagà

*Sonata n. 3 in si minore op.58*

Allegro maestoso - Largo -  
Finale. Presto, non tanto

Enrica Pellegrini

*Scuole di Pianoforte:*

Oscar Alessi (M. Biscotti - A. Isawa),  
Anna Maria Cigoli (E. Fagà, E. Pellegrini,  
G. Montalto),

Valeria De Bernardi (G. Fabro),

Laura Richaud (A. Mosca),

Marina Scalafiotti (L. Pizzo),

Claudio Voghera (E. Ioja, S. Musso,

A. Stefenell)



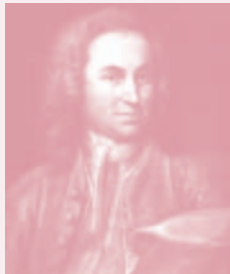
F. Chopin





## Violoncellando...

Festa Europea della Musica



J.S. Bach

“Non solo in vetrina...”

Strumenti della Galleria  
in concerto

Il Celloconsort  
suonerà i violoncelli  
Carlo Giuseppe Oddone  
(Torino, 1897)

e  
Eugenio Praga  
(Genova, 1889) della  
Galleria degli Strumenti  
del Conservatorio  
“Giuseppe Verdi” di Torino

### J.S. Bach

*Suite n. 6 in re maggiore BWV 1012  
per violoncello solo*

Preludio - Allemande - Courante -  
Sarabanda - Gavotta I e II - Giga

Filippo Tortia - *violoncello*

*Preludio dalla Suite n. 1  
in sol maggiore BWV 1007  
per violoncello solo\**

### G. Castagnoli

*Quattro Poemetti* (dal tedesco)  
per violoncello solo\*\*

### J.S. Bach

*Sarabanda dalla Suite n. 5  
in do minore BWV 1011  
per violoncello solo\**

### G. Castagnoli

*Quattro Poemetti* (dal greco)  
per violoncello solo\*\*

### S. Barber

*Adagio per archi*

trascrizione per sei violoncelli

### J.S. Bach

*Concerto Brandeburghese n. 6  
in si bemolle maggiore BWV 1051*

Allegro - Andante non troppo - Allegro

### G. Castagnoli

*Come una  
fantasia triste*

### P. Minetti

*Al chiaro della luna*

### The Beatles

*Back in the U.S.S.R.*

*Celloconsort*

Dario Destefano\*\*  
Eduardo dell'Oglio\*  
Filippo Tortia  
Aline Privitera  
Chiara Safina  
Amedeo Fenoglio

*Scuola di Violoncello:* Dario De Stefano



S. Barber

The Beatles



VENERDÌ 25 GIUGNO ORE 21.00

## Beethoven

Sonate per pianoforte



L. van Beethoven

### *Sonata in do maggiore op.53 (Waldstein)*

Allegro con brio -  
Introduzione. Adagio molto -  
Rondò. Allegro moderato. Prestissimo

Stefano Musso\* - *pianoforte*

### *Sonata in fa minore op. 57 (Appassionata)*

Allegro assai - Andante con moto -  
Allegro ma non troppo

Silvia Gregoriani\*\* - *pianoforte*

### *Sonata in mi maggiore op. 109*

Vivace ma non troppo. Prestissimo -  
Andante molto cantabile -  
Andante molto cantabile ed espressivo

Michele Tamagnone\*\*\* - *pianoforte*

*Scuole di Pianoforte:*

Claudio Voghera\* e Bruno Bosio\*\*

Hanno collaborato con  
le Scuole di Strumento,  
Composizione e Musica da Camera

Silvia Bertani, Giorgia Delorenzi,  
Saskia Giorgini, Eliana Grasso,  
Francesco Loprete, Edoardo Narbona,  
Cecilia Novarino, Francesco Villa,  
Gerardo Vitale

Tutor-assegnisti di Ricerca  
Regione Piemonte e  
Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino



*...arrivederci  
alla prossima edizione...*

Per ricevere comunicazioni sugli eventi del Conservatorio scrivere a  
[press@conservatoriotorino.eu](mailto:press@conservatoriotorino.eu)